
Fagplan teater og dramafaget

INNLEDNING

Teater har eksistert så lenge mennesket har levd på jorden. Gjennom tidene har drama og teater blitt brukt til å sette fokus på viktige temaer, brukt som terapi, som ren underholdning og holdningsarbeid. Listen kan fortsette i det uendelige. Dette er et fag som rommer hele mennesket.

Faget er delt i to ulike betegnelser, drama og teater.

Drama:

Består som oftest av øvelser som igjen kan brukes til å lage teater. I drama kan man la øvelsene stå for seg selv, uten å nødvendigvis ha et sluttprodukt, som f. eks en forestilling, som mål. Øvelsene blir ofte brukt i undervisningssammenheng og de kan også ha terapeutisk virkning.

Teater:

Et mangfold av dramatiske virkemidler kan bidra til en teaterforestilling. Nevnes kan blant annet stemmebruk, gestikulering, sang, musikk og dans, men ikke nødvendigvis samtidig. Teater kan samvirke med et eller flere andre visuelle elementer, slikt som scenografi, lyssetting, scene, kulisser, kostymer, sminke, lyd, spesialeffekter og rekvisita for å fremme dramaturgien. Det som framstilles er som regel innøvd og fastlagt ved hjelp av et ferdig skrevet teatermanuskript, men skuespillerne kan også improvisere en forestilling uten fastlagt manus. De bruker da sin erfaring og kompetanse som skuespillere til å skape noe akkurat her og nå.

Undervisning i kulturskolen er en herlig blanding av drama og teater.

En del av dannelsingsinnholdet i faget er å kunne se teater som scenekunst i historisk -, kulturelt -, sosialt- og politisk perspektiv. Eleven må stimuleres til refleksjon og kritisk tenkning, til å stille spørsmål, verbalisere og til å se betydningen teateret kan ha for det holistiske menneskesynet.

BESKRIVELSE AV FAGET

Teater er en form for scenekunst hvor hensikten er å framstille- eller fortelle en historie, ide eller formidle følelser for et publikum.

Vi bygger den grunnleggende undervisningen på dramapedagogiske øvelser som bl.a. improvisasjon. Det innebærer å bruke kroppsspråk, stemme, samarbeide m.m.

Vi ønsker å vekke og opprettholde interessen for teater bygget på barnas naturlige rollelek. Gjennom improvisasjon, fantasiøvelser, musikk og mime vil vi bidra til å utvikle elevenes fantasi og fortellerevne. Vi fokuserer på samarbeidsøvelser, og lærer elevene viktigheten av å innordne seg i gruppen, og å forstå behovet for struktur og beherskelse. Samtidig skal det være rom for individet. Men viktigst av alt: Vi skal ha det gøy med teater!

LÆRINGSMÅL

Eleven er instrumentet i vårt fag

Breddeprogrammet:

Forventninger til læreren

- skaper et læringsmiljø preget av trivsel, trygghet og samhandling
- vektlegger basisferdigheter
- vektlegger prosess og mestring
- stimulerer elevenes konsentrasjon, sanser og fantasi
- skaper gode formidlingsopplevelser
- er åpen for brede nettverksamarbeid

Eleven

- kan utøve dramalek og improvisasjon i samspill med andre
- samarbeider og deltar aktivt i et sosialt fellesskap
- kan presentere enkle roller og sceniske situasjoner i små spill
- har deltatt i enkle visninger på en relevant arena
- er del av et levende lokalmiljø og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogrammet:

Fase 1

- mestrer basisferdigheter i spill, med kropp og stemme
- kan skape spill gjennom arbeid med enkle, improviserte forløp og gjennom arbeid med enkle tekster
- kjenner grunnleggende prinsipper for samspill (akseptere og lytte)

Fase 2

- har videreutviklet sine ferdigheter i spill med kropp og stemme
- kan improvisere fram roller, situasjoner, handlingsforløp og stemninger med utgangspunkt i tekst/fortelling, gjenstand, bilde, tema, musikk/lyd, sted, egen opplevelse
- har videreutviklet evnen til oppmerksomhet og iaktakelse i samspill
- kan formidle roller og sceniske situasjoner i små og store produksjoner
- har utviklet disiplin og god øvingskultur

Fase 3

- har teaterspesifikke ferdigheter og forståelse på viderekomment nivå
- har erfaring med ulike sjangrer, fornuttrykk og spillestiler
- har sett teaterforestillinger sammen med elever
- har utviklet gode strategier i selvledelse og forberedende arbeid
- har deltatt på arenaer for kunstnerisk samarbeid der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert

Fordypning:

- har utviklet ferdigheter på høyt kunstnerisk nivå og med personlig uttrykk
- kan skape roller, situasjoner og stemninger gjennom arbeid med tekstbaserte og fysiske skuespillerteknikker
- er et godt forbilde for medelever
- har bevissthet om bruk av rom, tekst og musikk/lyd i utvikling av sceniske uttrykk
- viser selvstendighet og innsikt i egen kunstneriske utvikling
- er forberedt til opptaksprøver og videre teaterstudier

Viktige parametere man bør gjennomgå i løpet av disse tre nivåene:

Kropp - Stemme - Pust - Undertekst - Improvisasjon/lek - Status - Blokkering/akseptering -
Dynamikk - Spontanitet - Tekstlæring/formidling - Samarbeid

ORGANISERING AV UNDERVISNINGEN

Individuell/gruppe-undervisning ukentlig.

Må påregne mer øvingstid inn mot forestillinger.

SAMARBEID MED HJEMMET

Viktig med god og korrekt informasjon
Foreldremøte minst en gang i året

FORVENTNINGSAVKLARING

Tilbud om individuelle samtaler hvis ønskelig

UTSTYR

En blackbox/stort tomt øvingsrom. Minst 80 kvm.
Lyddempet. Gode materialvalg i forhold til lyd og lysforhold
God akustikk
Et lagerrom for rekvisitter/kostymer/scenografi rett ved.
Permanent lys og lyd i forbindelse med øving/forestilling

ØVING/INNSATS

Egenøving må beregnes
Ekstra øvelser inn mot forestilling må beregnes
Foreldrehjelp i forhold til manuspugging
Foreldrehjelp til å skaffe til veie enkle kostymer og rekvisitter

VURDERING FOR LÆRING

Kontinuerlige tilbakemeldinger i løpet av teaterprosessen
Evaluering/refleksjon i ettertid – i forhold til prosess og forestilling

GENERELT

Nær kontakt mellom lærer og foresatte er viktig for å oppnå gode ønskede resultater.

